



Je me souviens

Je me souviens de Siegfried Kessler sur son voilier avec son piano à bord jouant «Le Matin des Noirs». J'avais embarqué quelques heures plus tôt dans le port de Sète, par une nuit étoilée, à bord de son Maïca qu'il avait baptisé du nom d'un thème des Jazz Messengers. Il y avait sur la table à carte un grand bouquet de fleurs qu'il allait offrir à Marguerite, une bouée qui sifflait par gros temps pour prévenir du danger.

J'avais été émerveillé par cette séquence hors du temps et j'entends encore le rire de Sigggy. Je lui dois de m'avoir communiqué cet amour de la mer et de la navigation qui m'a conduit jusqu'à Porquerolles pour y créer le festival.

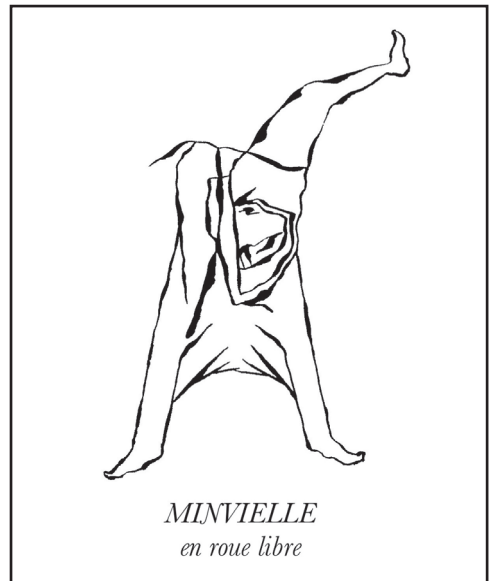
Je me souviens de l'expression de bonheur de Lelia Le Ber, assise sur les marches de son salon, écoutant Archie Shepp jouer le blues. Elle

m'avait dit qu'il y avait chez Archie quelque chose qui lui rappelait son père, François-Joseph Fournier qui avait offert à sa femme l'île de Porquerolles en cadeau de mariage.

Je me souviens de Jean-Jacques Avenel jouant en solo sur sa contrebasse des notes que nous savions les dernières. Des notes chargées de leur poids de désir pour dire l'amour de la vie et de cette île qu'il aimait. Il y avait au pied de la scène Charles Lloyd, qui l'écoutait en devinant ce qui se jouait de définitif derrière ces notes.

Sigggy, Lelia & Jean-Jacques sont toujours là, quelque part en nous, pour nous dire de continuer à faire brûler cette flamme dans la nuit.

Frank Cassenti / Président du festival



*MINVIELLE
en roue libre*

LE 10 JUILLET :

Rencontre musicale / Igesa / 11h30-12h30



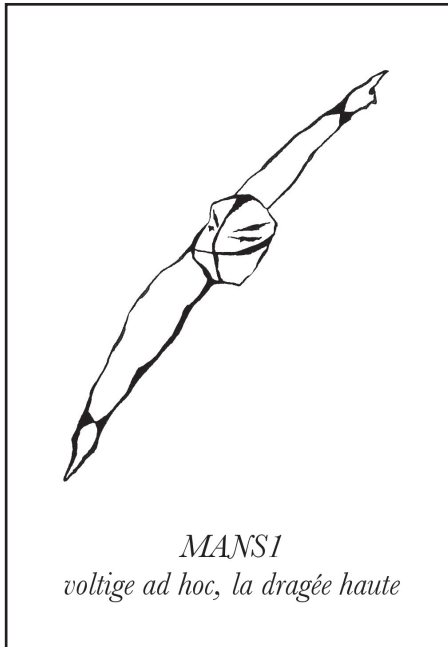
LA Rencontre

La part cachée, secrète, enfouie, millénaire, pourrait se révéler au grand nuit, en haut sur l'île, tout en haut dans l'enceinte de pierres chaudes, là où la musique, quand elle surgit, monte, s'enroule dans un ressort de feu et se projette avec ampleur, douceur, anonyme, infiltrée, dans l'espace grand, toujours plus grand du temps. Trouée bleue, nuit, trouée bleue noire cerclée de vents, trouée instant, axée lumière. LA Rencontre. Des corps jouissance et d'une langue sans mots, tout images et sensations. LA Rencontre. Laquelle, seule,

extrait de l'emprise du monstre empereur à deux têtes : nécessité et vanité. LA Rencontre. Quand l'expression juste s'éprend du mouvement. Mouvement Premier. Beauté. De la nature qui ne tend à rien qu'à satisfaire le grand cycle du chaos.

LA Rencontre. L'endroit où la part cachée, secrète, enfouie, millénaire, pourrait se révéler au grand nuit, en haut sur l'île, tout en haut dans l'enceinte de pierres chaudes, là où la musique, quand elle surgit, monte, s'enroule dans un ressort de feu et se projette avec ampleur, douceur, anonyme, infiltrée, dans l'espace grand, toujours plus grand du temps.

Olivia Rivet



MANSI

voltige ad hoc, la dragée haute

CRIEUR PUBLIC : PLACE DE L'IMPROVISATION

Du 9 au 13 juillet : 17h30 - 18h30 / devant la Mairie Annexe
Le 11 juillet : 11h30 - 12h30 / Rencontre Musicale / Igesa

L'improvisation verbale est à l'honneur sur la place de la mairie : Poésie de l'instant, chant des éléments, slam instantané, rap réel et autres scats hypnotiques...

Retrouvez MC Mansi, champion Suisse du concours d'improvisation Hip-Hop End Of the weak, poète de l'extrême et alchimiste de la rime, pour un spectacle improvisé à vous couper le souffle.

Are you ready?



Rédaction : Frank Cassenti, Olivia Rivet

Dessins : oliviarivet.tumblr.com

Maquette : Kévin Enjalbert