

# JAZZ À PORQUEROLLES

---

**COMMUNIQUÉ DE PRESSE**  
2016, la 15<sup>è</sup> édition du festival

---



**Contact Presse : Tiphaine Samson - Tél. : 06 82 78 15 59 - [tiphaine.jazzaporquerolles@gmail.com](mailto:tiphaine.jazzaporquerolles@gmail.com)**  
Association Jazz à Porquerolles - Théâtre Denis - 12 cours de starsbourg - 83400 Hyères  
[www.jazzaporquerolles.org](http://www.jazzaporquerolles.org)

# LE FESTIVAL

## L'esprit du festival

Une façon de voir le monde...

C'est l'idée du partage qui nous a guidés en créant en 2002 le festival de Jazz de Porquerolles avec Archie Shepp, François Carrassan, Aldo Romano, Samuel Thiebaut, et toute une équipe de bénévoles qui depuis le début accompagnent cette aventure musicale et humaine pour nous donner à entendre ce qu'il y a de plus beau au coeur de l'homme. Au fil du temps cette idée du partage s'est propagée et Jazz à Porquerolles est présent au Théâtre Denis à Hyères, à l'Hôtel des Arts à Toulon, à la prison de la Farlède, dans les écoles, les hôpitaux, les maisons de retraite et partout où la musique apporte sa part de bonheur.

En empruntant le chemin qui monte au Fort Sainte Agathe, tout en haut de l'île et tout près des étoiles, pour entendre la musique sur laquelle Dieu danse quand personne ne le regarde\*, nous devenons de fait solidaires de toute cette aventure. Si aujourd'hui le festival a atteint la notoriété qu'on lui connaît, c'est qu'il participe à quelque chose qui dépasse le seul cadre de la musique et a à voir avec ce qu'on appelle l'utopie, l'utopie d'un monde d'harmonie où la rencontre avec l'autre se fait sans préjugé et sans rien attendre en retour. C'est cette façon de voir le monde qui fait que Jazz à Porquerolles est un festival singulier, une sorte de laboratoire de l'utopie qu'il nous faut protéger.

Merci à vous tous qui nous soutenez et qui faites que Jazz à Porquerolles est bien sûr le plus beau festival du monde !

*Frank Cassenti, Président et fondateur de jazz à Porquerolles, cinéaste et metteur en scène.*

*\* Novecento d'Alessandro Baricco*

## 2016, la 15<sup>e</sup> édition

A quoi ça sert, un festival de jazz ?

À écouter le monde. En saisissant les pulsations, les rythmes. Parce que le jazz est devenu en un siècle la plus grande musique du monde. Active aux quatre coins du globe, au croisement de toutes les cultures, se nourrissant des différences sans les confondre.

Quand on écoute Archie Shepp, on entend le souffle de l'Amérique noire, quand on écoute Bernard Lubat, Michel Portal et Hamid Drake, on entend la musique d'un pays qui n'existe pas, mélange de Chicago, d'Uzeste et de Bamako, quand on écoute Brad Mehldau et Mark Guiliana, on entend l'effervescence électrique des mégapoles du III<sup>e</sup> millénaire. . . .

Voici donc ce qu'on fait, dans un festival de jazz : on écoute battre le coeur de l'humanité. C'est un exercice métaphysique. Cela suppose de mettre les choses à distance, de prendre de la hauteur. Pour cela, nous n'avons trouvé jusqu'à présent rien de mieux que de quitter le continent, de prendre le large et de marcher jusqu'au Fort Sainte Agathe. Là, libérés des vitesses urbaines et des bruits parasites, dans un silence habité par le vent, quelques cigales et toutes sortes d'oiseaux, nous sommes prêts à réentendre le monde. À cet instant, le sentiment le plus partagé au Fort Sainte Agathe est d'être exactement au bon endroit au bon moment.

Grâce à cette équation, Jazz à Porquerolles est depuis 15 ans le plus bel observatoire acoustique du coeur du monde tel qu'il bat.

*Samuel Thiebaut, Conseiller artistique de Jazz à Porquerolles.*

# UN ÉCO-FESTIVAL

## Un environnement à préserver

Quiconque met le pied à Porquerolles, prend aisément conscience, entre ciel et mer, que notre environnement est fragile. Il est indispensable, pour un festival comme le notre, où la scène du Fort Sainte Agathe se situe en coeur de Parc, d'être exemplaire en matière de respect des équilibres écologiques et d'ouvrir la voie. Avec le soutien du Parc National de Port-Cros, de la Ville d'Hyères, du dispositif AGIR+ et de la Région Paca, nous avons établi une charte d'eco-manifestation. L'objectif est de parvenir à un équilibre neutre en matière d'impact de notre activité sur l'environnement et de montrer que ce changement est possible, sans pour autant renoncer à faire ce que l'on aime : du jazz !

De nombreuses actions concrètes ont été mises en place, parmi lesquelles :

### COMMUNICATION ECO-RESPONSABLE

- Limitation de l'impression de documents, en privilégiant un site internet et le courrier électronique
- Communication sur la sensibilité environnementale de l'île

### TRANSPORT ECO-RESPONSABLE

- Incitation de nos bénévoles et spectateurs à covoiturer ou utiliser les transports en commun pour se rendre sur l'île
- Limitation des rotations de véhicules sur l'île

### POLITIQUE D'ACHATS ECO-RESPONSABLES

- Utilisation des produits issus de l'agriculture locale ou biologique (fruits, légumes et vin de l'île)

### MAÎTRISE DES CONSOMMATIONS ET GESTION DES DÉCHÈTS

- Suppression totale de la vaisselle jetable et non valorisable
- Organisation du tri sélectif en partenariat avec la Ville
- Valorisation des déchets compostables avec les agriculteurs de l'île
- Economie d'eau sur le village des bénévoles et au Fort Ste Agathe

### SENSIBILISATION À L'ENVIRONNEMENT

- Sensibilisation à l'environnement dans les supports de communication
- Formation des intervenants, des bénévoles et des spectateurs aux économies d'eau sur l'île, au risque incendie, et aux richesses naturelles de l'île

### COHÉSION SOCIALE

- Accessibilité du concert aux personnes à mobilité réduite
- Développement des partenariats avec les acteurs locaux, notamment le Parc national de Port-Cros
- Développement de concerts "hors les murs" pour les publics ne pouvant se déplacer (hôpitaux, maisons de retraite, centre de détention, etc.)

### EVALUATION DES IMPACTS

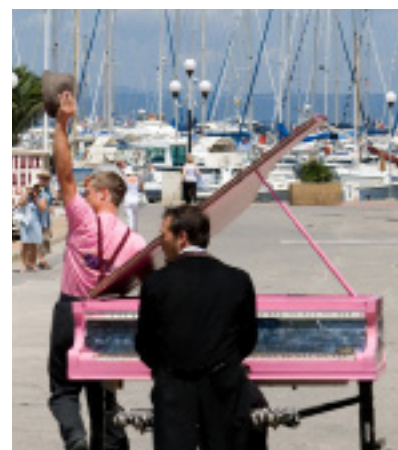
- Mise en place d'indicateurs de mesure de l'impact environnemental de la manifestation



©Alex Cleuet



©Olivier Baus



©Olivier Baus

# PROGRAMMATION DU FESTIVAL

Au Fort Sainte Agathe - 21h *(programme susceptible de modification)*

## Vendredi 8 juillet

### Omar Sosa & Jacques Schwarz-Bart «Créole spirits» (Cuba/ Guadeloupe)

Omar Sosa (piano, fender rhodes), Jacques Schwarz-Bart (tenor saxophone), Martha Galarraga (vocals), Moonlight Benjamin (vocals), Gustavo Ovalles (percussions), Claude Saturne (percussions).

## Samedi 9 juillet

### Papanosh (France)

Thibault Cellier (contrebasse), Quentin Ghomari (trompette), Raphaël Quenehen (sax), Seb Palis (piano/keyboard), Jérémie Piazza (batterie).

### Avishai Cohen 4tet (Israël / Etats-Unis)

Avishai Cohen (trompette), Yonathan Avishai (piano), Barak Mori (contrebasse), Nasheet waits (batterie).

## Dimanche 10 juillet

### Olivier Lalauze 6tet (France)

Olivier Lalauze (contrebasse), Stéphane Richard (batterie), Gabriel Manzaneque (Guitare électrique), Ezequiel Celada (Sax alto, Sax soprano, Clarinette), Alexandre Lantieri (Sax Ténor, Clarinette Basse, Clarinette), Romain Morello (trombone).

### Otis Taylor (Etats-Unis)

Otis Taylor (voix-guitare-banjo-harmonica), Anne Harris (violon), Taylor Scott (guitare), Todd Edmunds (basse), Larry Thompson (batterie).

## Lundi 11 juillet

### Soirée spéciale 15 ans (Etats-Unis, Italie, France)

Archie Shepp (sax, voix), Aldo Romano (batterie), Michel Bénita (contrebasse), Carl Morisset (piano), Frank Cassenti (voix).

## Mardi 12 juillet

### Yamandu Costa solo (Brésil)

Yamandu Costa (guitare 7 cordes).

### Hamilton de Holanda trio (Brésil)

Hamilton de Holanda (mandoline), André Vasconcelos (contrebasse), Thiago da Serrinha (percussion).